

# Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – Kvinta

## Téma: Recepce a reflexe

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Orientuje se v ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy, odlišuje hudbu dle jejího stylového zařazení, uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě, ukáže znaky tvorby a interpretace, interpretuje hudbu na základě vědomostí. Uvědomuje si roli hudebního průmyslu	Žák se orientuje ve slozích artificiální i neartificiální hudby, získává informace i z médií. Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů. Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.	Hudební slohy – charakteristika, znaky, představitelé <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pravěk, starověk</li> <li>- Středověk</li> <li>- Renesance</li> <li>- Baroko</li> <li>- Klasicismus</li> </ul> Nonartificiální hudba a současné tendence

## Téma: Produkce

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Využívá svůj pěvecký potenciál, správně artikuluje, logicky člení větu, chápe hudbu jako prostředek sdělování myšlenek a představ, reaguje na hudbu pohybem	Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů. Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. Žáka při zpěvu a mluveném projevu dobře artikuluje. Dodržuje zásady hlasové hygieny. Vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti. Orientuje se v zápise písni a skladeb. Uplatňuje a prohlubuje své pěvecké schopnosti a dovednosti.	Vokální dovednosti – upevňování intonace, zpěv jednohlasých, případně vícehlasých písni podle schopností a dovedností žáků, správná artikulace při zpěvu. Instrumentální činnost – tvorba vlastních melodií nebo úpravy známých písni, hra na nástroje dle vlastních schopností a dovedností.

# Tematický plán – HUDEBNÍ VÝCHOVA - Kvinta

Vzdělávání v hudební výchově je zaměřeno na rozvoj hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, na osvojení pojmů a postupů při práci spojených s fenoménem hudba, na rozvoj kladného vztahu k hudbě a ke kultuře a na podporování začlenění hudby do života žáka.

**Časová dotace** 1 hodina týdně

Vlastní materiály

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč. Hod	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata	
<p>Žák se orientuje ve slozích artificiální i neartificiální hudby, získává informace i z médií. Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů. Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.</p> <p>Žák při zpěvu a mluveném projevu dobře artikuluje, dodržuje zásady hlasové hygieny.</p> <p>Žák vytváří vlastní melodie (dle individuálních schopností a dovedností), vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základních faktor rozvoje své osobnosti.</p>	Hudební slohy – charakteristika, znaky, představitelé Pravěk, starověk, středověk, renesance	<p><b>Kompetence k učení</b> Žáci jsou vedeni k osvojování základních pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled na kulturu a mění jako na způsob poznávání světa. Rozvíjí svou tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik. Vnímají umělecké slohy a díla v jejich historickém kontextu. Žákům je otevírána možnost volby vhodných hudebních vyjadřovacích prostředků a rozvíjeno i kritické myšlení při posuzování uměleckého díla i ve vlastní tvorbě.</p> <p><b>Kompetence k řešení problému</b> Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyhledávali vazby mezi druhy umění a uměleckými žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat.</p> <p><b>Kompetence komunikativní</b> Před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla.</p> <p><b>Kompetence sociální a personální</b> Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytvoření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité hudební projevy a názory žáků.</p> <p><b>Kompetence občanské</b> Žáci jsou seznamováni s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudebních vystoupení. Žáci jsou podněcováni k zájmu ho dění na hudební scéně.</p> <p><b>Kompetence pracovní</b> Žáci si osvojují základní hudební techniky, studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.</p> <p><b>Kompetence digitální</b> Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky.</p>	3	Září Říjen	Průběžně:  Vyučovací hodina. Tvořivé hudební hry. Prezentace referátů. Poslech hudby. Samostatná a skupinová práce. Diskuze. Hudební aktuality. Příp. návštěva představení – dle aktuální nabídky.	<p><b>Osobnostní a sociální výchova</b> – relaxace, pozitivní naladění mysli, psychohygiena, komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy</p> <p><b>Výchova k myšlení v globálních souvislostech</b> – hudební vývoj a tradice, životní styl</p> <p><b>Multikulturní výchova</b> – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého</p> <p><b>Mediální výchova</b> – poslech a interpretace hudebních skladeb, digitální nosiče hudby, využití, vývoj, současnost</p>	
	Baroko		4				
	Vánoční tematika		4	Listopad Prosinec			
	Klasicismus		3	Leden Únor			
	Neartificiální hudba (jazz, rock, pop, metal, punk)		4	Březen Duben Květen			
			4				
			4				
	Opakování		3	Červen			