**Osnovy – Hudebně-výchovný seminář - Septima**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy - žák | Školní výstupy - žák | Učivo |
| Žák zvládne maturitní zkoušku přiměřeně v rámci svých schopností a možností, dosáhne nejlepšího výsledku, jakého je schopen. | Ovládnutí a zapamatování daného učiva, úspěšné sepsání a prezentování dané seminární práce, zvládnutí spisovného a stylově čistého projevu | Periodizace dějin hudby  Pravěk. Starověk  Středověká liturgická a světská hudba  Renesance  Baroko  Klasicismus  Romantismus  Hudba přelomu 19. a 20. století  Hudba přelomu 20. a 1. pol. 21. století  Tónová soustava  Takty  Intervaly  Stupnice a tóniny  Akordy  Tonalita  Septakordy  Kvartový a kvintový kruh  Akustika  Nónový akord  Hudební nástroje  Ladění |

**Tematický plán – Hudebně-výchovný seminář – Septima**

###### Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět je možno si zvolit z výběru předmětů v Septimě. Jeho úkolem je důkladně procvičit a osvojit si učivo, ze kterého chce student konat maturitní zkoušku. Dále je tento seminář veden jako konzultační, pokud si student z výše jmenovaného předmětu zvolí téma seminární práce.

**Učebnice: Vlastní materiály**

**Časová dotace : 2 hodiny**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | Klíčové kompetence | Poč.Hod | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Ovládnutí a zapamatování daného učiva, úspěšné sepsání a prezentování dané seminární práce, zvládnutí spisovného a stylově čistého projevu | Periodizace dějin hudby  Pravěk. Starověk  Tón a tónová soustava  Takt | **Kompetence k učení**  Umí hledat historické prameny, ví kde je hledat (v knihovnách a archivech).  Používá kritičnost, své myšlenky ověřuje z několika zdrojů.  Dokáže zpracovat seminární práci za použití různých technických pomůcek.  Vytváří si časový harmonogram pro předmět.  V rámci předmětu navštěvuje různé naučné přednášky nebo kulturní zařízení.  **Kompetence k řešení problémů**  Hledá paralely mezi současným vývojem a historií.  Ptá se a chce vědět to, čemu nerozumí a v čem vidí nějaký problém.  Dokáže se účinně rozhodovat a za svá rozhodnutí přijímá odpovědnost.  Své poznatky prezentuje kriticky.  **Kompetence komunikativní**  Před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla. Prezentuje vhodným způsobem sám sebe.  **Kompetence sociální a personální** Poskytování prostoru pro osobité hudeb. projevy a názory žáků. Je veden ke vzájemné úctě, toleranci a empatii  Dokáže najít základní příčiny svých úspěchů či neúspěchů v předmětu.  **Kompetence občanská**  Hledá souvislosti mezi uplatněním svých práv a svými povinnostmi, které musí dodržovat.  **Kompetence pracovní (k podnikavosti)**  Dokáže odhadnout jaké má dovednosti, schopnosti a vědomosti.  Zvažuje jejich uplatnění v rámci předmětu a své budoucí profese.  Dokáže uplatnit psychohygienu při náročné pracovní náplni.  **Kompetence digitální**  Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí.  Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky | 6 | Září | Zkoušení, opakování a písemné testy ve vyučovacích hodinách,  poslech, samostatná a skupinová práce, diskuse | **Osobnostní a sociální výchova** – relaxace, pozitivní naladění mysli, psychohygiena, komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy, umět využívat masmédia  **Výchova k myšlení v globálních souvislostech** – hudební vývoj a tradice, životní styl, vnímat kulturní rozdíly, poznávání evropských kulturních kořenů a hodnot, významné osobnosti  **Multikulturní výchova** – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého  **Mediální výchova** – poslech a interpretace hudebních skladeb, umělecký projev |
| Středověká liturgická a světská hudba  Hudební písmo  Intervaly | 8 | Říjen |
| Raný středověký vícehlas a středověká hudba v českých zemích  Renesance  Stupnice  Akordy | 8 | Listopad |
| Baroko  A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel  Tonalita a základní harmonické funkce  Metrum, rytmus, tempo | 6 | prosinec |
| Klasicismus  W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn  Romantismus  Rozvoj Národních škol  Septakordy a jejich obraty  Durové stupnice s křížky a s béčky  Kvintový a kvartový kruh | 8 | Leden |
| Zakladatelé české národní hudby  Česká národní hudba 19. století  Hudba přelomu 19. století a 1. poloviny 20. století  Mollové stupnice  Staré stupnice  Stupnice: chromatická, celotónová, pentatonika | 6 | Únor |
| B. Martinů, G. Mahler, L. Janáček  Opereta, muzikál, divadla malých forem  Jazz, swing, blues  Akustika  Nónový akord  Dělení nástrojů | 8 | Březen |
| Vznik a vývoj populární hudby 2. pol. 20. století  Vývoj artificiální hudby 2. pol. 20. a 21. století  Dynamická označení  Ladění  Opakování | 8 | Duben |
|  | Vývoj nonartificiální hudby 2. pol. 20. a 21. století  Opakování |  | 8 | Květen |  |  |
|  | Opakování a poslech všech probíraných témat |  | 6 | Červen |  |  |