**UČEBNÍ OSNOVY - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - SEKUNDA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výstupy RVP** | **Školní výstupy** | **Učivo** |
| Žák vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků;variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.  Žák užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.  Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počít. grafika, fotografie, video, animace.  Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření.  Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu.  Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků.  Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů.  Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci. | Žák využívá své individuální výtvarné schopnosti a dovednosti při výtvarných aktivitách.  Podle svých individuálních schopností se orientuje v barevném či grafickém záznamu.  Učí se vnímat výtvarné umění jako fenomén dorozumívání.  Podle individuálních schopností vnímá užité výtvarné vnímání.  Opakovanou činností se upevňuje uvědomělý výraz ve výtvarném projevu.  Rozlišuje kresbu, malbu a grafiku. Orientuje se ve výtvarném umění, k výtvarnému dílu přistupuje jako k celku.  Je schopen výtvarně reprodukovat dané motivy a témata. | 1. Zoologická zahrada – lemur, chameleon, mořský koník  2. Renesance – Telč, dobová móda, architektura, plakát k pohádce či filmu  3. Realistický objekt jako východisko pro další tvorbu – zátiší, abstraktní obraz atd.  4. Novoročenka, za severním polárním kruhem  5. Inspirace dějinami umění  6. Folklor, tradice, horská louka  7. Hudba – dojem z hudby, hudebníci (figurální kresba)  8. Práce s barevným papírem, kresba a malba netradičními materiály  9. Příroda a její proměny, ekologie, otisk člověka v krajině, návrh moderní kapličky  10. Svět kolem nás, můj vysněný dům, konzum |

**Tematický plán učiva – VÝTVARNÁ VÝCHOVA - Sekunda**

Vzdělávání ve výtvarné výchově je zaměřeno na rozvoj výtvarného vnímání, výtvarných schopností, dovedností a návyků, na osvojení postupů a obecných pojmů při práci spojených se světem výtvarné kultury, na rozvoj kladného vztahu k výtvarné praxi i teorii, ke kultuře a na podporu včlenění výtvarné kultury do života žáka. Výtvarná výchova se prolíná s dalšími vyučovacími předměty - hudební výchova, český jazyk, atd.

Předmět VÝTVARNÁ VÝCHOVA – **SEKUNDA**

###### Časová dotace 2 hodiny týdně

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Na základě individuálních schopností žák vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků.  Využívá individuální schopnosti a dovednosti při výtvarných aktivitách a dále je rozvíjí.  Hledá souvislosti mezi výtvarnou tvorbou a jinými druhy umění.  Zaznamenává podněty z představ a fantazie.  Rozlišuje základní významy barev.  Orientuje se v jednotlivých formách profesionálního výtvarného výrazu.  Učí se vnímat výtvarnou tvorbu jako fenomén podporující komunikaci, mezilidské vztahy, přátelství a úctu.  Seznámení s digitálními technologiemi použitelnými v oboru (mobil, PC, tablet, DP, internet, www).  Dokáže vyhledat na internetu informace a prezentovat je.  Dokáže kriticky zhodnotit relevanci informací nalezených na internetu.  Dokáže zpracovat dostupné informace či obrázky prostřednictvím programů či aplikací (MS Word, Power Point atd.).  Navštíví na internetu virtuální obrazárnu či prohlídku uměleckého objektu.  Dokáže si najít na YouTube video s postupem kresby či malby konkrétního objektu či tématu.  Dokáže si najít na internetu obrazovou předlohu pro kresbu či malbu konkrétního objektu či tématu. | Tajemný svět pod mořem. | **Kompetence k učení**  Žáci jsou vedeni k osvojování základních výtvarných pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled ne kulturu a umění jako na způsob poznávání světa. Rozvoj tvořivosti aktivním osvojováním různých výtvarných technik. Umělecké slohy a díla v historickém kontextu.  **Kompetence k řešení problému**  Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyhledávali vazby mezi druhy umění a uměleckými žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat. Žáci vybírají vhodné vyjadřovací prostředky a kriticky posuzují umělecké dílo i vlastní tvorbu.  **Kompetence komunikativní**  Žáci přistupují k umění a kultuře jako ke způsobu dorozumívání. Rozvíjejí dialog nebo diskuzi o dojmu z uměleckého díla.  **Kompetence sociální a personální**  Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytváření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité výtvarné projevy a názory žáků.  **Kompetence občanské**  Žáci jsou seznamování s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv galerií a výstav.  **Kompetence pracovní**  Žáci si osvojují základní studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.  **Kompetence digitální**  Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí.  Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky. | 6 | Září | Průběžně:  Vyučovací hodina.  Tvořivé výtvarné činnosti. Referát. Samostatná i skupinová práce.  Diskuze.  Interpretace uměleckých děl.  Případná návštěva galerie.  Zpracování prezentace v MS Power Point.  Zadání práce v MS Teams.  Vyhledávání informací a obrázků na internetu.  Stahování a úprava textu či obrázků.  Jednoduchá úprava fotografií.  Práce s jednoduchými grafickými programy. | *Osobnostní a sociální výchova* ROZVOJ SCHOPNOSTÍ POZNÁVÁNÍ  Soustředění, pozornost, zapamatování, řešení problémů.  PSYCHOHYGIENA  Dobrá nálada v hodině, relaxace a ovládání stresu.  KOMUNIKACE  Zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí.  HODNOTY, POSTOJE, PRAKTICKÁ ETIKA  Prosociální chování, odpovědnost, spravedlnost, čest, spolehlivost. *Výchova demokratického občana* OBČAN, OBČANSKÁ SPOLEČNOST A STÁT  Přijímání odpovědnosti za sebe i kolektiv.  ***Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech***  OBJEVUJEME EVROPU A SVĚT  Kulturní události na domácí, evropské i světové scéně, život za hranicemi našeho státu, kulturní vývoj, digitalizace/propojení světa. *Multikulturní výchova* LIDSKÉ VZTAHY  Vztahy mezi národy a etniky, harmonická společnost, náboženská a národnostní tolerance. *Mediální výchova* KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ  Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních.  Kritický přístup k mediálním sdělením. *Environmentální výchova* ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA  Vznik planety země.  LIDSKÉ AKTIVITY A PROBLÉMY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ  Působení člověka na přírodu.  Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí. |
| Výtvarné umění a divadlo. | 8 | Říjen |
| Příroda a její proměny. | 8 | Listopad |
| Konkrétní objekt jako východisko pro abstraktní dílo. | 6 | Prosinec |
| Figurální kresba, kresba portrétu – rozvoj získaných dovedností. | 8 | Leden |
| Písmo. | 6 | Únor |
| Svět pod mikroskopem. | 8 | Březen |
| Inspirace dějinami umění. | 8 | Duben |
| Inspirace uměleckým projevem mimoevropských kultur. | 8 | Květen |
| Tvorba v plenéru, volná tvorba, závěrečné hodnocení. | 6 | Červen |