**Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – Kvinta**

**Téma: Recepce a reflexe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Orientuje se v ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy, odlišuje hudbu dle jejího stylového zařazení, uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě, ukáže znaky tvorby a interpretace, interpretuje hudbu na základě vědomostí.  Uvědomuje si roli hudebního průmyslu | Žák se orientuje ve slozích artificiální i neartificiální hudby, získává informace i z médií. Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů.  Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. | Hudební slohy – charakteristika, znaky, představitelé   * Pravěk, starověk * Středověk * Renesance * Baroko * Klasicismus   Nonartificiální hudba a současné tendence |

**Téma: Produkce**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Využívá svůj pěvecký potenciál, správně artikuluje, logicky člení větu, chápe hudbu jako prostředek sdělování myšlenek a představ, reaguje na hudbu pohybem | Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů.  Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.  Žáka při zpěvu a mluveném projevu dobře artikuluje. Dodržuje zásady hlasové hygieny.  Vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti.  Orientuje se v zápise písní a skladeb.  Uplatňuje a prohlubuje své pěvecké schopnosti a dovednosti. | Vokální dovednosti – upevňování intonace, zpěv jednohlasých, případně vícehlasých písní podle schopností a dovedností žáků, správná artikulace při zpěvu.  Instrumentální činnost – tvorba vlastních melodií nebo úpravy známých písní, hra na nástroje dle vlastních schopností a dovedností. |

**Tematický plán – HUDEBNÍ VÝCHOVA - Kvinta**

Vzdělávání v hudební výchově je zaměřeno na rozvoj hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, na osvojení pojmů a postupů při práci spojených s fenoménem hudba, na rozvoj kladného vztahu k hudbě a ke kultuře a na podporování začlenění hudby do života žáka.

###### Časová dotace 1 hodina týdně

Vlastní materiály

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Na základě svých individuálních schopností a získaných dovedností zpívá intonačně čistě a rytmicky v jednohlasu.  Využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách a dále je rozvíjí.  Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.  Učí se vnímat hudbu jako fenomén podporující komunikaci, mezilidské vztahy, přátelství a úctu.  Rozliší základní tónovou řadu.  Získává uvědomělý výraz v hudebním projevu.  Dbá na správnou hlasovou hygienu.  Rozliší polyfonní a homofonní hudbu.  Rozliší v notovém zápisu akord, základní obraty.  Orientuje se v jednotlivých jevištních hudebních formách.  Seznámení s digitálními technologiemi použitelnými v oboru (mobil, PC, tablet, DP, internet, www).  Dokáže vyhledat na internetu informace a prezentovat je.  Dokáže kriticky zhodnotit relevanci informací nalezených na internetu.  Dokáže aktivně vyhledávat hudbu na internetu či na streamovacích aplikacích (např. Spotify) a užívat je.  Dokáže na internetu nalézt dostupné záznamy koncertů.  Respektuje hudební vkus a preference svých spolužáků. | Nonartificiální hudba v Čechách – konec 19. století, počátek 20. století | **Kompetence k učení**  Žáci jsou vedeni k osvojování základních pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled na kulturu a mění jako na způsob poznávání světa. Rozvíjí svou tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik. Vnímají umělecké slohy a díla v jejich historickém kontextu. Žákům je otevírána možnost volby vhodných hudebních vyjadřovacích prostředků a rozvíjeno i kritické myšlení při posuzování uměleckého díla i ve vlastní tvorbě.  **Kompetence k řešení problému**  Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyhledávali vazby mezi druhy umění a uměleckými žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat.  **Kompetence komunikativní**  Před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla.  **Kompetence sociální a personální**  Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytváření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité hudební projevy a názory žáků.  **Kompetence občanské**  Žáci jsou seznamování s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudebních vystoupení. Žáci jsou podněcování k zájmu ho dění na hudební scéně.  **Kompetence pracovní**  Žáci si osvojují základní hudební techniky, studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.  **Kompetence digitální**  Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí.  Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky. | 3 | Září | Průběžně:  Vyučovací hodina.  Tvořivé hudební hry.  Prezentace referátů. Poslech hudby. Samostatná a skupinová práce.  Diskuze.  Hudební aktuality.  Příp. návštěva představení – dle aktuální nabídky.  Zpracování prezentace v MS Power Point.  Zadání práce v MS Teams.  Vyhledávání informací a hudby na internetu.  Rozvoj kritického myšlení v diskuzích.  Vokální aktivity. | *Osobnostní a sociální výchova* ROZVOJ SCHOPNOSTÍ POZNÁVÁNÍ  Soustředění, pozornost, zapamatování, řešení problémů.  PSYCHOHYGIENA  Dobrá nálada v hodině, relaxace a ovládání stresu.  KOMUNIKACE  Zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí.  HODNOTY, POSTOJE, PRAKTICKÁ ETIKA  Prosociální chování, odpovědnost, spravedlnost, čest, spolehlivost. Respekt k rozdílnému hudebnímu vkusu. *Výchova demokratického občana* OBČAN, OBČANSKÁ SPOLEČNOST A STÁT  Přijímání odpovědnosti za sebe i kolektiv.  ***Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech***  OBJEVUJEME EVROPU A SVĚT  Kulturní a hudební události na domácí, evropské i světové scéně, život za hranicemi našeho státu, hudební vývoj, digitalizace/propojení světa. *Multikulturní výchova* LIDSKÉ VZTAHY  Vztahy mezi národy a etniky, harmonická společnost, náboženská a národnostní tolerance. *Mediální výchova* KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ  Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních.  Kritický přístup k mediálním sdělením. *Environmentální výchova* ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA  Vznik planety země.  LIDSKÉ AKTIVITY A PROBLÉMY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ  Působení člověka na přírodu.  Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí. |
| Nonartificiální hudba v Čechách – jazz a swing, Osvobozené divadlo | 4 | Říjen |
| Nonartificiální hudba v Čechách – hudební scéna 40., 50. a 60. let | 4 | Listopad |
| Vánoční tématika | 3 | Prosinec |
| Nonartificiální hudba v Čechách – šedesátá léta, SEMAFOR | 4 | Leden |
| Nonartificiální hudba v Čechách – šedesátá léta, SEMAFOR | 3 | Únor |
| Nonartificiální hudba v Čechách – česká bigbeatová scéna | 4 | Březen |
| Nonartificiální hudba v Čechách – underground, art rock | 4 | Duben |
| Nonartificiální hudba v Čechách – hard rock, populární scéna 70. a 80. let | 4 | Květen |
| Současné tendence na české hudební scéně | 3 | Červen |