**UČEBNÍ OSNOVY - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - SEXTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výstupy RVP** | **Školní výstupy** | **Učivo** |
| **Obrazové znakové systémy:**  Žák porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění.  Rozpoznává specifičnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci.  V konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky. Objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření.  Na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě. Na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.  Pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání. Při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu.  **Znakové systémy výtvarného umění:**  Žák nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů. Využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy.  Charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl, a porovnává výběr a způsob užití prostředků. Své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci.  Na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní a sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot. Vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií.  Rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření. Na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.  Na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace. Samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění.  **Umělecká tvorba a komunikace:**  Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě. Vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční.  Na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci. Uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí.  Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti.  Objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“.  Dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. | Student rozpoznává specifičnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů.  Na příkladech uvádíme vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření.  Význam účinku v procesu komunikace a ve vztahu student – výtvarné dílo.  Uplatňování osobních prožitků, zkušeností a znalostí a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Student rozpoznává osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje se při vlastní tvorbě.  Využívání znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření představy.  Rozlišování uměleckých slohů a směrů z hlediska podstatných změn vidění v rámci změn společnosti.  Přijímání prostředků současného výtvarného umění v rámci experimentu. | 1. Téma: Fantazie a fantazijní zpracování přírodních prvků a živočichů  2. Téma: Linie a proměnná linie:  Kresba  Malba  Kombinovaná technika  Neformální postupy  3. Dějiny umění – hlavní výtvarné styly XX. století  Téma: Barevná koláž  Obálka časopisu a její písmo  4. Téma: Vánoce, kalendář, novoročenky  Vánoční výzdoba  Téma: „ Až mi bude zima, vím, kam mám jít. “  5. Téma: Bible jako motivace a inspirace  ( Jonáš a velryba )  Teorie: Ilustrace pro děti a mládež  6. Téma: Bible – dokončení  Téma: Zimní sporty ( zpracování loga nebo poutače )  7. Téma: Hudba a já  Hudební nástroje a orchestr  Král Lávra  Návštěva galerie, výstavy  8. Téma: Užitá grafika  Obal na CD  Obálka knihy  - pro děti  - pro dospělé  9. Téma: Příroda a její proměny  - kresba  - malba  ( mraveniště, přírodní struktury, ... )  Herbář – rostlina – realita  10.Téma: Lidská ruka a její proměny  Návštěva výstavy a galerie  Volná tvorba  Závěrečné hodnocení |

**TÉMATICKÝ PLÁN - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - SEXTA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Formování a vzdělávání studenta ve výtvarné výchově je zaměřeno na uvědomělé užívání vizuálně obrazných prostředků na úrovni smyslových dispozic a úrovni subjektivně osobnostní a sociální. I nadále probíhá osvojení postupů a obecných pojmů při práci spojených se světem výtvarné kultury, rozvoj kladného vztahu k výtvarné praxi i teorii, ke kultuře a podpora včlenění výtvarné kultury do života studenta.

Výtvarná výchova se prolíná s dalšími vyučovacími předměty - hudební výchova, český jazyk, atd.

**Časová dotace: 1 hodiny týdně**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **olní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Student rozpoznává specifičnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů.  Využívání digitálních technologií použitelných v oboru (mobil, PC, tablet, internet, www).  Na příkladech uvádíme vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření.  Vyhledávání informací v online prostoru, kritický přístup k mediálním sdělením.  Uplatňování kritického přístupu k mediálním sdělením.  Význam účinku v procesu komunikace a ve vztahu student – výtvarné dílo.  Uplatňování osobních prožitků, zkušeností a znalostí a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Vytvoření prezentací k určitému období vývoje výtvarné kultury.  Student rozpoznává osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje se při vlastní tvorbě.  Využívání znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření představy.  Rozlišování uměleckých slohů a směrů z hlediska podstatných změn vidění v rámci změn společnosti.  Přijímání prostředků současného výtvarného umění v rámci experimentu. | 1. Fantazie a fantazijní zpracování přírodních prvků a živočichů | **Kompetence k učení**  Žák - pochopit důležitost učit se a komunikovat v cizím j. pro další studium i praktický život  samostatně vyhledávat nástroje k odstraňování problémů při učení a komunikaci  Učitel - zařazuje metody, při kterých dochází k řešení a závěrům žáci sami a vede žáky k plánování postupů a úkolů  zadává úkoly s využitím inf. a komunikačních technologií a vede žáky k aplikaci znalostí v ostatních vyuč. předmětech a v reálném životě  **Kompetence k řešení problémů**  Žák - Mluvit s cizojazyčným mluvčím a řešit jednoduché problémové situace. Naučit se vyjádřit opisem  Učit se pracovat se slovníkem, internetem i psanými materiály.  Učitel - s chybou žáka pracuje, ukazuje cestu ke správnému řešení, vede žáky k ověřování výsledků  **Kompetence komunikativní**  Žák - Využít získaných znalostí k vyjádření myšlenky a použít dovedností osvojených v cizím jazyce k navazování kontaktů a přátelství buď přímo, či po internetu  Učitel - Vede žáky k užívání správné výslovnosti a slovní zásoby, podle potřeby pomáhá žákovi  **Kompetence občanské**  Žák - Respektuje názory ostatních, formuje si volní a charakterové rysy, zodpovědně se rozhoduje podle dané situace.  Učitel - Vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé, a umožňuje, aby žáci na základě jasných kritérií hodnotili svoji činnost nebo její výsledky  **Kompetence pracovní**  Žák - Samostatně pracuje s dvojjazyčným i internetovým slovníkem při získávání informací z různých oblastí  Učitel - Požaduje dodržování dohodnuté kvality a termínů a vede žáky k ověřování výsledků  **Kompetence sociální**  Žák - Spolupracuje v cizojazyčné skupině.  Podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu.  Učí se argumentovat a kontrolovat své jednání.  Učitel - Zadává úkoly, při kterých mohou žáci spolupracovat.  Vyžaduje dodržování pravidel slušného chování  **Kompetence digitální**  Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií.  Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí.  Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky. | 4 | Září | Vyučovací hodina, čtení, poslech, konverzace, psaní,  projekt, film, diskuse, skupinová práce. Galerie – edukační program.  Zadání prací v MS TEAMS, zpracování PPT prezentace, vyhledávání informací, úprava informací v MS WORD, práce a orientace ve WWW se zaměřením na výtvarnou kulturu, stahování textů z WWW a jejich následná prezentace a kritika, práce s aplikacemi, např. Google Art and Culture. | **Osobnostní a sociální výchova**  Rozvoj schopností poznávání  Cvičení pozornosti a soustředění, zapamatování, řešení problémů.  Psychohygiena  Pozitivní naladění mysli. Organizace času. Relaxace. Pomoc při potížích.  Komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy, zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí.  Rozvíjení pozornosti vůči odlišnostem, komunikace informační, odmítací, omluva, prosba, pozdrav, přesvědčování, vyjednávání, vysvětlování.  Hodnoty, postoje, praktická etika  Vytváření podvědomí o kvalitách typu – odpovědnost, spolehlivost, spravedlnost, respektování, pomáhající a prosociální chování (neočekávání protislužby)  **Výchova demokratického občana**  Občan, občanská společnost a stát  Přijímání odpovědnosti za své činy a postoje. Zainteresování na zájmu celku.  **Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech**  Svět, události na světové scéně, události v Evropě, život za hranicemi našeho státu, digitalizace/propojení světa.  **Multikulturní výchova**  Kulturní diference a lidské vztahy  Principy slušného chování i v digitálním prostředí, význam kvality mezilidských vztahů pro harmonický rozvoj osobnosti. Tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého. Poznávání vztahu mezi kulturami. Kulturní dědictví.  **Mediální výchova**  Interpretace mediálního sdělení a reality  Poslech a interpretace textů a rozhovorů v cizím jazyce, zhlédnutí dokumentu.  Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních.  Kritický přístup k mediálním sdělením. Environmentální výchova Základní podmínky života.  Lidské aktivity a problémy životního prostředí.  Působení člověka na přírodu ve výtvarných vyjádřeních a kulturních dějinách.  Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí. |
| 2. Linie a proměnná linie:  Kresba  Malba  Kombinovaná technika  Neformální postupy | 3 | Říjen |
| 3. Dějiny umění – hlavní výtvarné styly XX. století  Barevná koláž  Obálka časopisu a její písmo | 5 | Listopad |
| 4. Vánoce, kalendář, novoročenky  Vánoční výzdoba  „ Až mi bude zima, vím, kam mám jít. “ | 3 | Prosinec |
| 5. Portrét v běhu století, inspirace pro vlastní malbu. | 5 | Leden |
| 6. Zimní sporty, dynamika – pohyb, účinek barev.  (zpracování loga nebo poutače ) | 3 | Únor |
| 7. Hudba a já  Hudební nástroje a orchestr  Král Lávra | 4 | Březen |
| 8. Užitá grafika  Obal na CD  Obálka knihy  - pro vrstevníky  - pro dospělé | 4 | Duben |
| 9. Příroda a její proměny  - kresba  - malba  ( mraveniště, přírodní struktury, .. )  Umění – ekol., Landscape festival | 4 | Květen |
| 10. Lidská ruka a její  proměny, studijní  kresba  Volná tvorba  Závěrečné hodnocení | 3 | Červen |