**UČEBNÍ OSNOVY - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - KVINTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výstupy RVP** | **Školní výstupy** | **Učivo** |
| **Obrazové znakové systémy:**  Žák porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění.  Rozpoznává specifičnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci.  V konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky. Objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření.  Na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě. Na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.  Pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání. Při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu.  **Znakové systémy výtvarného umění:**  Žák nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů. Využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy.  Charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl, a porovnává výběr a způsob užití prostředků. Své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci.  Na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní a sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot. Vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií.  Rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření. Na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.  Na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace. Samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění.  **Umělecká tvorba a komunikace:**  Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě. Vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční.  Na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci. Uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí.  Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti.  Objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“.  Dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. | Na konkrétních případech upevnit vizuálně obrazné vyjádření, identifikaci a pojmenování bohaté škály prvků.    Uplatnění osobních prožitků a zkušeností v rámci zpracování daného úkolu.  Porovnání vlastní výtvarné interpretace s interpretací cizí, přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Objasnění role autora, příjemce a interpreta.  Společenský a osobní zdroj tvorby – identifikace při vlastní činnosti.  Pojmenování sociálně společenských účinků s cílem rozšíření citlivosti smyslového vnímání  Charakteristika obsahové souvislosti vlastních obrazových vyjádření s apelační funkcí konkrétního díla.  Aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádět do vztahu s aktuálními as historickými vztahy  Samostatný experiment s různými vizuálně obraznými prostředky.  Poznávání a porozumění prostřednictvím reflexe a prostřednictvím samostatně zvolených kritérií. | 1. Úvodní hodina.  Téma: architektura a člověk  Renesance a baroko – náměstí Telč  Výtvarná parafráze: předměty – hůl, deštník  2. Dějiny umění – akvarel malba  Přírodní formy – strom, větvička kořen  3. Fantazijní práce s barvou a kresbou  Vliv barvy na psychiku  Ilustrace: K. J. Erben – Vodník ( J. Zrzavý )  4. Teorie – Grafické techniky Vánoční výzdoba  Návrh na novoročenku  5. Téma: papírová skládačka – puzzle ( dom. zvíře – tvarové zjednodušení ) Dějiny umění - renesance  6. Téma: Člověk pomáhá člověku ( samota, opuštěnost, ... )  Téma: Robinson Crusoe , Hamlet Výstavy, galerie  7. Téma: Záchrana člověka – požárníci, záchranná služba  Návrh na plakát  Téma: jaro a Velikonoce ( viz duben )  Dějiny umění – baroko  8. Téma: abstrakce ( typy abstrakce )  Obal na knihu  Dějiny umění – klasicismus, 19. století  9. Téma: prostorové vyjadřování – zátiší  ilustrované pranostiky a přísloví  10.Výstavy a galerie Téma: volná ilustrace  Dějiny umění – XX. století  Závěrečné hodnocení |

**TEMATICKÝ PLÁN - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - KVINTA**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Formování a vzdělávání studenta ve výtvarné výchově je zaměřeno na uvědomělé užívání vizuálně obrazných prostředků na úrovni smyslových dispozic a úrovni subjektivně osobnostní a sociální. I nadále probíhá osvojení postupů a obecných pojmů při práci spojených se světem výtvarné kultury, rozvoj kladného vztahu k výtvarné praxi i teorii, ke kultuře a podpora včlenění výtvarné kultury do života studenta.

Výtvarná výchova se prolíná s dalšími vyučovacími předměty - hudební výchova, český jazyk, atd.

**Časová dotace: 1 hodiny týdně**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Na konkrétních případech upevnit vizuálně obrazné vyjádření, identifikaci a pojmenování bohaté škály prvků.  Využívání digitálních technologií použitelných v oboru (mobil, PC, tablet, internet, www).    Uplatnění osobních prožitků a zkušeností v rámci zpracování daného úkolu.  Porovnání vlastní výtvarné interpretace s interpretací cizí, vyhledávání informací v online prostoru, kritický přístup k mediálním sdělením. Přijetí vizuálně obrazných vyjádření.  Objasnění role autora, příjemce a interpreta.  Společenský a osobní zdroj tvorby – identifikace při vlastní činnosti.  Pojmenování sociálně společenských účinků s cílem rozšíření citlivosti smyslového vnímání. Kritický přístup k mediálním sdělením.  Charakteristika obsahové souvislosti vlastních obrazových vyjádření s apelační funkcí konkrétního díla.  Aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádět do vztahu s aktuálními a historickými vztahy.  Samostatný experiment s různými vizuálně obraznými prostředky.  Vytvoření prezentací k určitému období vývoje výtvarné kultury.  Poznávání a porozumění prostřednictvím reflexe a prostřednictvím samostatně zvolených kritérií. | 1. Úvodní hodina.  Architektura a člověk  Renesance a baroko – náměstí Jihlava  Výtvarná parafráze: předměty – hůl, deštník | **Kompetence k učení**  Žák - pochopit důležitost učit se a komunikovat v cizím j. pro další studium i praktický život  samostatně vyhledávat nástroje k odstraňování problémů při učení a komunikaci  Učitel - zařazuje metody, při kterých dochází k řešení a závěrům žáci sami a vede žáky k plánování postupů a úkolů  zadává úkoly s využitím inf. a komunikačních technologií a vede žáky k aplikaci znalostí v ostatních vyuč. předmětech a v reálném životě  **Kompetence k řešení problémů**  Žák - Mluvit s cizojazyčným mluvčím a řešit jednoduché problémové situace. Naučit se vyjádřit opisem  Učit se pracovat se slovníkem, internetem i psanými materiály.  Učitel - s chybou žáka pracuje, ukazuje cestu ke správnému řešení, vede žáky k ověřování výsledků  **Kompetence komunikativní**  Žák - Využít získaných znalostí k vyjádření myšlenky a použít dovedností osvojených v cizím jazyce k navazování kontaktů a přátelství buď přímo, či po internetu  Učitel - Vede žáky k užívání správné výslovnosti a slovní zásoby, podle potřeby pomáhá žákovi  **Kompetence občanské**  Žák - Respektuje názory ostatních, formuje si volní a charakterové rysy, zodpovědně se rozhoduje podle dané situace.  Učitel - Vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé, a umožňuje, aby žáci na základě jasných kritérií hodnotili svoji činnost nebo její výsledky  **Kompetence pracovní**  Žák - Samostatně pracuje s dvojjazyčným i internetovým slovníkem při získávání informací z různých oblastí  Učitel - Požaduje dodržování dohodnuté kvality a termínů a vede žáky k ověřování výsledků  **Kompetence sociální**  Žák - Spolupracuje v cizojazyčné skupině.  Podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu.  Učí se argumentovat a kontrolovat své jednání.  Učitel - Zadává úkoly, při kterých mohou žáci spolupracovat.  Vyžaduje dodržování pravidel slušného chování  **Kompetence digitální**  Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií.  Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí.  Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky. | 4 | Září | Vyučovací hodina, čtení, poslech, konverzace, psaní,  projekt, film, diskuse, skupinová práce. Galerie – edukační program.  Zadání prací v MS TEAMS, zpracování PPT prezentace, vyhledávání informací, úprava informací v MS WORD, práce a orientace ve WWW se zaměřením na výtvarnou kulturu, stahování textů z WWW a jejich následná prezentace a kritika, práce s aplikacemi, např. Google Art and Culture. | **Osobnostní a sociální výchova**  Rozvoj schopností poznávání  Cvičení pozornosti a soustředění, zapamatování, řešení problémů.  Psychohygiena  Pozitivní naladění mysli. Organizace času. Relaxace. Pomoc při potížích.  Komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy, zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí.  Rozvíjení pozornosti vůči odlišnostem, komunikace informační, odmítací, omluva, prosba, pozdrav, přesvědčování, vyjednávání, vysvětlování.  Hodnoty, postoje, praktická etika  Vytváření podvědomí o kvalitách typu – odpovědnost, spolehlivost, spravedlnost, respektování, pomáhající a prosociální chování (neočekávání protislužby)  **Výchova demokratického občana**  Občan, občanská společnost a stát  Přijímání odpovědnosti za své činy a postoje. Zainteresování na zájmu celku.  **Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech**  Svět, události na světové scéně, události v Evropě, život za hranicemi našeho státu, digitalizace/propojení světa.  **Multikulturní výchova**  Kulturní diference a lidské vztahy  Principy slušného chování i v digitálním prostředí, význam kvality mezilidských vztahů pro harmonický rozvoj osobnosti. Tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého. Poznávání vztahu mezi kulturami. Kulturní dědictví.  **Mediální výchova**  Interpretace mediálního sdělení a reality  Poslech a interpretace textů a rozhovorů v cizím jazyce, zhlédnutí dokumentu.  Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních.  Kritický přístup k mediálním sdělením Environmentální výchova Základní podmínky života.  Lidské aktivity a problémy životního prostředí.  Působení člověka na přírodu ve výtvarných vyjádřeních a kulturních dějinách.  Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí. |
| 2. Dějiny umění – akvarel. malba  Přírodní formy – strom, větvička kořen. Můj strom – moje znamení. | 3 | Říjen |
| 3. Fantazijní práce s barvou, kresba vliv barev na psychiku, psychologie barev. Ilustrace: K. J. Erben – Vodník (J. Zrzavý) | 5 | Listopad |
| 4. Teorie – grafické techniky.  Vánoční výzdoba  Návrh na novoročenku | 3 | Prosinec |
| 5. Dom. zvíře – tvarové zjednodušení , stylizace. Dějiny umění – renesance, Divy světa – Itálie. | 5 | Leden |
| 6. Člověk pomáhá člověku , Expresionismus, jeho představitelé ( samota, opuštěnost, ... )  Robinson Crusoe , Hamlet | 3 | Únor |
| 7. Záchrana člověka – složky záchranného systému. Dynamika v barvě a pohybu.  Návrh na plakát  Jaro a Velikonoce  Dějiny umění – baroko | 4 | Březen |
| 8. Abstrakce ( typy abstrakce )  Obal na knihu Dějiny umění – klasicismus, 19. století | 4 | Duben |
| 9. Prostorové vyjadřování – zátiší  Zátiší ve vývoji výtv. kultury.  Kubistické zátiší. | 4 | Květen |
| 10. Volná ilustrace  Dějiny umění – XX. století  Závěrečné hodnocení | 3 | Červen |